

香川県未利用広葉樹利活用事業

# 里山生まれの 「木の器」

き

うつわ

県産広葉樹を活用した  
木の器、楽器、小棚などの展示

## EXHIBITION

2022 10.8 土 ・ 10.9 日

於：サンメッセ香川（香川県産業交流センター）高松市林町 2217-1

香川西部林業事務所

香川県産業技術センター

讃岐山脈の新緑（まんのう町）



## 作品の紹介

### 県産アベマキの木皿（ランチプレート）



加工：和式ろくろ  
塗装：オイル仕上げ  
素材：アベマキ  
学名：*Quercus variabilis*  
採取地：三豊市高瀬町  
試作協力：さぬきうるし Sinra  
クラフト・アリオカ

### 県産アベマキの木皿（摺漆のプレート）



加工：和式ろくろ  
塗装：摺漆仕上げ  
素材：アベマキ  
学名：*Quercus variabilis*  
採取地：三豊市高瀬町  
試作協力：さぬきうるし Sinra  
クラフト・アリオカ

### 県産アベマキのワインベッセル



加工：和式ろくろ  
塗装：溜漆仕上げ  
素材：アベマキ  
学名：*Quercus variabilis*  
採取地：三豊市高瀬町  
試作協力：五名里山を守る会

### 県産広葉樹の木皿（デザートプレート）

加工：和式ろくろ  
塗装：オイル仕上げ  
素材：アベマキ 学名：*Quercus variabilis*  
素材：ヤマザクラ 学名：*Cerasus jamasakura*  
素材：クリ 学名：*Castanea crenata*  
採取地：三豊市高瀬町 試作協力：クラフト・アリオカ

### 県産ヤマザクラの小棚

ヤマザクラの木は県内で一番手に入れやすい広葉樹。広葉樹の中では、加工がしやすく、軽いのが特徴。家の中に一つ、こんな小さな棚があればいいと思う。

塗装：なし  
素材：ヤマザクラ 学名：*Cerasus jamasakura*  
採取地：三豊市財田町 試作協力：tanaya

### 雑木林のキューブ 作品 No.2

これまでの試作の途中で出た端材を集めて小さなテーブルを作ってみました。アベマキ、コナラ、ヤマザクラ、シリブカガシ、クリなどなど、木を小さく使うと、なんでもできる楽しさがあります。

塗装：オイル塗装  
素材：雑木林の広葉樹  
採取地：三豊市財田町 試作協力：Fe firm

### 県産広葉樹の一輪挿しと丸皿

ウッドターニングという木工のジャンルがある。

日本でいうロクロで回しながら木を削り、柔らかい形を生み出していく。器を創ることが多いが、今回は喜多川さんをお願いして、三つの県産広葉樹で小さな一輪挿しを製作していただいた。

素材：アベマキ 学名：*Quercus variabilis*  
素材：ヤマザクラ 学名：*Cerasus jamasakura*  
素材：コナラ 学名：*Quercus serrata*  
採取地：三豊市財田町 試作協力：sen-studio 木工作家 喜多川千優



### 県産広葉樹クリの折敷



クリの木は讃岐山脈の土が深く、水気が多いところで良く育つ。稀に大木があって、秋には実が良く目立つ

塗装：ガラス塗装  
採取地：まんのう町  
試作協力：五名活性化協議会  
(東かがわ市)

### 森のカリンバ（アフリカの民族楽器）

カリンバは、アフリカの民族楽器で自然や精霊に祈りを捧げるために使われた楽器。その歴史はおおよそ3,000年前にさかのぼるという。アベマキの重さと材の緻密さは、楽器に使うと美しく共鳴するのではないか・・・一緒に作った県産ヤマザクラのカリンバと音を比べてみて欲しい。

素材：アベマキ 学名：*Quercus variabilis*  
素材：ヤマザクラ 学名：*Cerasus jamasakura*  
採取地：三豊市高瀬町 試作協力：松本清華(カリンバ奏者)