

香川県立東山魁夷せとうち美術館では、年間4回のテーマ作品展と2回の特別展を行います。テーマ作品展は、魁夷の版画作品を中心とする所蔵品から、季節や取材地などのテーマに基づいて作品を選び紹介するものです。

Kagawa Prefectural Higashiyama Kai Setouchi Art Museum offers four times Exhibitions (from museum collections) and two times Special Exhibitions on a year. Selected from works we own, exhibitions introduce artworks under specific themes.

■ 観覧料 Admission Fee

	一般・大学生 Adults/University students	20名以上の団体料金 group rates for 20 and more
第1~4期テーマ作品展 Exhibitions from Museum Collections	300円 (yen)	240円 (yen)
春・秋の特別展 Special Exhibitions	610円 (yen)	490円 (yen)

※高校生以下、満65歳以上の場合は無料(当館受付にて証明書等を提示してください)
 ※2016年5月18日(国際博物館の日)は入館無料です。
 ※2017年4月より、入館料が変更される場合があります。
 *Free entry to high/junior high/elementary school students.
 *Free entry for senior visitors aged 65 and over.
 *Please show proof of age (driver's license, passport, etc.) at the ticket office.
 *Free admission on International Museum Day (May 18, 2016).
 *Please note that the admission fee may be changed.

■ 開館時間

午前9時~午後5時(入館は午後4時30分まで)
 Open 9:00AM-5:00PM [Last entry 4:30PM]

■ 休館日

月曜日(休日の場合は開館、翌日火曜日が休館)
 年末年始(2016年12月27日~2017年1月1日)

展示替えのための休館日

- ・2016年5月30日~6月2日(4日間)
- ・7月19日~20日(2日間) ・9月12日~16日(5日間)
- ・11月7日~9日(3日間)
- ・2017年1月30日~2月1日(3日間)

※瀬戸内国際芸術祭2016春会期中(3月20日~4月17日)、
 コールデンウィークを含む4月29日~5月8日の期間、学校夏季
 休業日を含む7月21日~9月4日の期間は休館日なし。

Closed

Mondays [Tuesday, when Monday is a National Holiday]

※Except during Mar.20-Apr.17, Apr.29-May 8, and Jul.21-Sep.4 2016

Jul.21-Sep.4 2016

Year-End and New Year Holidays [Dec.27-Jan.1]

Exhibition changing periods [May.30-Jun.2, Jul.19-20, Sep.12-16, Nov.7-9 2016, Jan.30-Feb.1 2017]

■ ラウンジ・カフェ

瀬戸内に浮かぶ魁夷の祖父が生まれ育った
 櫃石島を眺望することができます。
 カフェ営業時間/午前9時30分~午後4時30分
 (ラストオーダーは午後4時まで)

Lounge/Café

Refreshments are available at Cafe at Lounge
 with a splendid view of Hitsuishijima Island in the
 Seto Inland Sea, where the grandfather of Kaii
 were born and brought up.
 9:30AM-4:30PM [Last order 4:00PM]

■ ミュージアムショップ

当館が所蔵する作品の絵はがきや額絵、便箋、
 コーヒーカップなどオリジナルグッズを販売して
 います。

The Museum Shop offers a variety of items that
 have been made based on the museum
 collections. Souvenirs on sale here include
 postcards, mugs, etc.

春の特別展 Special Spring Exhibition 2016年3/19(土)~5/29(日)

1・2階展示室
1st/2nd Floor

瀬戸内国際芸術祭2016連携事業
 時空を超えた画家 堂本印象

京都に生まれた堂本印象は、日本画の伝統のうえに立ちながら、ひとつところに留まらない自由奔放な画業に挑み、仏画や歴史画そして抽象画に至るまで踏み込むことで自らの精神や心理を表出することに情熱を傾け、究極的な装飾画の世界を

拓いていきました。本展では、帝展、日展、東丘社に出品された代表作から、堂本印象が未来へと向かう日本画界に残したメッセージを読み解こうとするものです。



堂本印象 木華開耶媛 [京都府立堂本印象美術館蔵]
 INOUE Insho "Princess Konchinasakuya"
 Kyoto Prefectural INSHO-DOMOTO MUSEUM OF FINE ARTS

第1期テーマ作品展 Exhibition from museum collections 1 2016年6/3(金)~7/18(月・祝)

1階展示室 1st Floor

楽園の色彩 / 花鳥藻魚の夢

1939(昭和14)年頃、欧州帰りの若き魁夷が天井画として描いた装飾的で華やかな作品を紹介します。白象や孔雀、更紗模様など、ドイツ留学の際の船旅の途中で目にしたと思われる南国の文物が、色鮮やかに描かれています。



格天井画 更紗模様(部分)
 Ceiling and Wall Painting, Batik pattern (portion)

2階展示室 2nd Floor

青山緑水 / 清らかな山水

雲上る深山の峰々や、静かに緑を映す森の湖畔—
 一魁夷が描き続けた自然の清らかさを象徴する風景です。自然の中に心身を置いて、巡礼のごとく風景をめぐる魁夷の、心洗われる作品を紹介します。



朝静(リトグラフ)
 "Morning Silence"

第2期テーマ作品展 Exhibition from museum collections 2 2016年7/21(木)~9/11(日)

1階展示室 1st Floor

海を越えて 風景の旅

大学卒業後の欧州遊学に始まり、54歳での北欧スケッチ旅行、61歳でのドイツ再訪、68歳からの中国歴訪など、海外にも学び親しんで新しい日本画の創造を目指した魁夷。異国を旅して描いた作品の数々を紹介します。



エルシノアの街
 "In Elsinore"

2階展示室 2nd Floor

白馬の森へ 雲に乗って

連作「白い馬の見える風景」を中心に、白馬が描かれた作品を紹介します。作品に添えられた魁夷の言葉に導かれながら、白馬とともに巡る季節の旅。空想の翼をはばたかせて、作品との自由な対話をお楽しみください。



風吹く浜(リトグラフ)
 "Windblown Beach"

秋の特別展 Special Autumn Exhibition 2016年9/17(土)~11/6(日)

1・2階展示室
1st/2nd Floor

瀬戸内国際芸術祭2016連携事業
 大和うるわし 国のまほろば 一葉のころをかく

魁夷は学生時代より万葉集に親しみ、唐招提寺障壁画や山辺の道の歌碑制作に関わるなど、奈良へは深い思いを寄せていました。本展では、奈良県立万葉文化館が所有する、現代の日本画家が万葉歌に因んで描いた作品の数々を紹介

するとともに、魁夷の唐招提寺障壁画制作に関連する作品を展示します。柿本人麻呂が立ち寄ったとされる万葉のロマン漂う沙弥島に建つ当館において、いにしえの大和文化の歴史に心を馳せようとするものです。



井上稔 斑鳩夕景 [奈良県立万葉文化館蔵]
 INOUE Minoru "Melancholy Evening at Ikaruga"
 Nara Prefecture Complex of Man'yo culture

第3期テーマ作品展 Exhibition from museum collections 3 2016年11/10(木)~2017年1/29(日)

1階展示室 1st Floor

風景歳時記 都の彩

古都の文化を育んだ豊かな自然。魁夷が求め続けた日本の美の原点が、四季折々の自然の風景の中に息づいています。春夏秋冬の風情を雅びやかに描き留めた、京都に取材した作品を中心に紹介します。



秋彩(リトグラフ)
 "Autumn Colors"

2階展示室 2nd Floor

作品への道 / 日本画の制作過程をたどる

和紙や絵絹に描かれる日本画。描き直しには不向きな繊細な素材技法ゆえに、魁夷は丁寧な下図作りを怠らず、濁りや迷いのない画面を作り上げています。スケッチや下図を中心に、日本画の制作過程を紹介しながら展示します。



月光 大下図
 Large draft for "Moonlight"

第4期テーマ作品展 Exhibition from museum collections 4 2017年2/2(木)~4/9(日)

1階展示室 1st Floor

群青と緑青の風景

自然と精神を深く結びつける神秘の色—魁夷が多
 用する青い色調で描かれた風景画を紹介します。天然の岩石を砕いて作られる多彩な岩絵具の中でも、群青色と緑青色と呼ばれる美しい色の世界に浸ります。



緑深
 "Green Ravine"

2階展示室 2nd Floor

表紙絵12カ月 / 季節のいろ・言葉のかたち

魁夷が手掛けた月刊「新潮」の表紙絵を紹介します。毎月の季節感を表現した1年目は「季(とき)の詩」(1954)、格言の絵画化を試みたユニークな2年目は「夢の詩」(1955)と名付けられた2年間の表紙絵シリーズをお楽しみください。



季の詩2月 夢の詩2月
 The Cover of the Monthly Magazine "Shincho"